

Rahmenthemen I-III	Buch/ Quelle	fachwissenschaftliche Anforderungen		Methoden und Medien	fachübergreifend	Sprachförderung
Themen		Inhalte	Fachmethoden	Medien und Techniken		Reflexion ü Spr.

Schulinterner Lehrplan für das Fach: **Deutsch**

Jahrgang: 11

(Vorschlag Rü für 2006/7)

Rahmenthema: Einführung in Inhalte und Methoden der Oberstufenarbeit

I. Uneigentlicher Sprachgebrauch: Parabeln ausgearbeitete UR von Rütter	T=TTS neu oder F=Facetten	1. Einstieg: Fabeln 2. Parabel vom Sämann	Vergleiche/ Metaphern Versch. Wirklichkeits-u.-Verständnisebenen Bild-/Sachbereich: Samen → Wort Gottes	Lesen – Markieren – Exzerpieren (T.103-104o) Mind-Map		Fachbegriffe: Symbol, Vergleich, Metapher, Fabel, Parabel
		3. Ringparabel in drei Fassungen:	Übertragung der Begriffe in versch. Bereiche: Parabel		Geschichte Religion	
	Reclam, Erl.u.Dok zu Lessing, Nathan	a.)Ringparabel aus: Gesta Romanorum (Pseudobeweis: Christentum ist richtige Religion)	1.) Übersetzung ins Neuhochdeutsche versuchen, 2.) Klärung unklarer Begriffe (z.B.:Hort) 3.) Gesch. Hintergrund 4.) Autorenintention	(„Erbe“= (heiliges) Land; „Hort“= Schatz: kurze Lehrerinformation über kulturelle Überlegenheit des Orients über Europa um 1200)	Geschichte Religion	Kennenlernen einer alten Sprachform (frühneuhochdeutsch)
	Reclam, Erl.u.Dok zu Lessing, Nathan, Boccaccio	b.)Boccaccio, Decamerone I,3 (es gibt kein Kriterium für „Richtigkeit“ einer Religion)	versch. Erzählebenen: Rahmenhandlung / Binnenerzählung / Gesch. Hintergrund / Autorenintention	Ein“rahmen“ der versch. Ebenen Tabellarische Zuordnung von Bild- und Sachbereich	Übertragung in versch. Lebensbereiche: Politik, Familie etc.	
	Lessing, Nathan	c.)Lessing, Nathan der Weise, 3.Akt, 5-7 (gutes Handeln ist Kriterium für „richtige“ Religion)	Unterschiede zu 1. u. 2. RP im Vergleich erarbeiten	genaues Lesen	Geistesgeschichte: Aufklärung	
		4. Parabeln im 19. Jh., Auflösung (=Sachbereich) wird vom Autor genannt				
		5. Parabeln im 20. Jh Auflösung (=Sachbereich) wird vom Autor nicht genannt a.)Kafka, Kleine Fabel b.)Auf der Galerie c.)Kaiserliche Botschaft	a): Annäherung durch Assoziation b): Verständnis über Strukturanalyse c): psychologische Deutung als Projektion	Bandbreite von möglichen Interpretationen	Psychologie (Pädagogik)	Gebrauch von Indikativ u. Konjunktiv
	modelle	d.) Musil, Das Märchen vom Schneider	biograph. Deutungsansatz	biografische Recherchen		
	T.32-36	k.)Kunert, Das Telefon	politischer Deutungsansatz	Beschreibung – Deutung – Wertung		

Rahmenthemen I-III	Buch/ Quelle	fachwissenschaftliche Anforderungen		Methoden und Medien	fachübergreifend	Sprachförderung
Themen		Inhalte	Fachmethoden	Medien und Techniken		Reflexion ü Spr.
	T.460-469	l.) Musil, Fliegenpapier	Klärung des Verstehenshorizontes; Textbeschreibung	Kontrast-Cluster Beschreibung – Deutung - Wertung		Bedeutungsver-schiebung
II. Erschließung von epischen Texten	SELGO 1 Baustein: Grundlagen auffrischen, Epik	Fachbegriffe anhand der Textbeispiele auf der CD-ROM erarbeiten	Erzählperspektive, erweiterte Inhaltsangabe, Plot, Analyse, (Arbeits-) Hypothese, Ergebnis, Schluss	Umgang mit PC, arbeiten am Bildschirm und mit Speichermedien		Fachbegriffe erarbeiten
III Lyrik des 20 Jh.	T.352 T.370-373 und Selgo-Baustein Lyrik	6. Gedichte, z.B. Naturgedichte nach 1945, oder Gedichte einer Epoche/ Stilrichtung Sachtext: “Semantik der Metapher“	Verständnis über Struktur-analyse, Schlüsselbegriffe, Metaphern Grundformen der Interpretation	Annäherung durch Assoziation analyt. u produkt. Arbeiten, fremde Texte analysieren u kreativ verändern, eig. Texte erarbeiten, fremde T. interpretativ gestalten,		Semantik, expressive u. appellative Spr., syntaktische u. semantische Aspekte, Bildlichkeit u direkte Aussage
Exkurs: Referat (zu halten während der nächsten Einheit)	T.119-120 F. 57-64	Kriterien entwickeln und Referate vergeben: Kreuzzüge Mittelalter um 1200 in Europa und im Orient (Kulturkritische vergleichende Darstellung) Aufklärung	Quellenarbeit, Datenauswahl und Beurteilung; Allgemeine – konkrete Aussagen – Beispiele – Wertung ...	visualisieren – ausarbeiten – vortragen: Grafiken Körpersprache ...	Geschichte, Religion, Geistesgeschichte	
IV. Ganzschrift (wird noch genauer erarbeitet, Grundlage könnte SelGo-Reihe Nathan von Rü sein)	SELGO 1 Baustein: Klausurvorbereitung , Drama und Lektüre	Drama der Aufklärung: Lessing, Nathan der Weise	Form und Struktur des klassischen Theaters,“	Selgo 1 Referat: Kreuzzüge Referat: Aufklärung	Philosophie, Geschichte, Naturwissenschaft, Religion, Kunst	
V. Kommunikation	nach TTS 81-96 und SelGo CD4	s. TTS Kommunikationsmodelle, Theoret. Texte, (Watzlawick u a.), aufgezeigt anhand kurzer Texte (Kafka, Lorient, Pinter u.a.)	s. TTS Faktoren der Kommunikation, Missverständnisse, Doppelbindung,	s. TTS	s. TTS	
VI xxx						